

REGULAMIN PRZYJMOWANIA KANDYDATÓW DO KLAS PIERWSZYCH
SZKOŁY MUZYCZNEJ I I II STOPNIA IM. TADEUSZA SZELIGOWSKIEGO
W LUBLINIE

Podstawa prawna:

Regulamin został opracowany na podstawie: Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2014 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. z 2014 r., poz. 686) oraz Ustawy o systemie oświaty z dnia 7 września 1991 r. (Dz. U. z 2004 r. Nr 256, poz. 2572, z późn. zm.)

1. Szkoła Muzyczna I i II stopnia im Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie przyjmuje kandydatów do klas pierwszych:
 - 1) Szkoły Muzycznej I stopnia cykl 6-letni,
 - 2) Szkoły Muzycznej I stopnia cykl 4-letni,
 - 3) Szkoły Muzycznej II stopnia na specjalności: rytmika, instrumentalistyka, wokalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa.

2. Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy pierwszej jest:
 - 1) do Szkoły Muzycznej I stopnia o 6-letnim cyklu kształcenia - ukończenie do dnia 31 sierpnia danego roku kalendarzowego co najmniej 6 lat i nie przekroczenie 8 lat. Ze względu na limitowaną liczbę miejsc, przy uzyskaniu jednakowej punktacji z badania predyspozycji muzycznych, pierwszeństwo w przyjęciu do Szkoły Muzycznej I stopnia o 6-letnim cyklu nauczania mają dzieci 7 i 8 - letnie. W przypadku dzieci 6-letnich **wymagana jest również opinia z poradni psychologiczno-pedagogicznej**, dotycząca dojrzałości szkolnej.
 - 2) do Szkoły Muzycznej I stopnia o 4-letnim cyklu kształcenia - ukończenie do dnia 31 sierpnia danego roku kalendarzowego 9 lat i nie przekroczenie 14 roku życia,
 - 3) do Szkoły Muzycznej II stopnia - ukończenie w danym roku kalendarzowym co najmniej 13 lat i nie przekroczenie 20 roku życia, z wyjątkiem wydziału wokalnego, na który przyjmowani są kandydaci w wieku 16-23 lata

3. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do szkoły składają podanie zawierające nazwisko i imię, adres i numer telefonu, informację o wybranym przez siebie instrumencie oraz numer PESEL.

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do szkoły muzycznej I stopnia (cykl 4-letni) oraz do szkoły muzycznej II stopnia **na instrument dęty**, dołączają do podania zaświadczenie od lekarza o braku przeciwwskazań do nauki gry na instrumencie dętym.

4. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na wydział wokalny do szkoły muzycznej II stopnia dołączają do podania zaświadczenie od lekarza foniatry.
5. Kwalifikacja kandydatów do szkoły odbywa się na podstawie badania predyspozycji muzycznych lub egzaminu wstępnego.
6. Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy pierwszej Szkoły Muzycznej I i II stopnia jest pozytywny wynik z egzaminu wstępnego, który dla kandydatów bez przygotowania muzycznego przyjmuje formę badania predyspozycji muzycznych.
7. Egzamin obejmuje:
 - 1) sprawdzenie uzdolnień muzycznych,
 - 2) sprawdzenie predyspozycji do nauki gry na wybranym instrumencie
 - 3) zaprezentowanie przez kandydata zdającego do Szkoły Muzycznej II stopnia przygotowanego programu z gry na instrumencie, na który obowiązuje opanowanie programu na poziomie ukończenia szkoły muzycznej I stopnia.
8. Badanie predyspozycji muzycznych do szkoły muzycznej I stopnia i egzamin do szkoły muzycznej II stopnia są poprzedzone lekcjami przygotowawczymi:
 - 1) dla kandydatów zdających do szkoły muzycznej I stopnia - cykl 6-letni - przeprowadzone są dwie lekcje, w dwa kolejne dni poprzedzające badanie predyspozycji muzycznych,
 - 2) dla kandydatów zdających do szkoły muzycznej I stopnia - cykl 4-letni - przeprowadzona jest jedna lekcja na dzień przed badaniem predyspozycji muzycznych,
 - 3) dla kandydatów zdających do szkoły muzycznej II stopnia - przeprowadzona jest jedna lekcja w dniu poprzedzającym egzamin. Lekcja jest prowadzona dla kandydatów bez przygotowania muzycznego.
9. Badanie przydatności kandydatów do szkoły muzycznej I stopnia - cykl 6-letni przebiega jednoetapowo i obejmuje sprawdzenie uzdolnień muzycznych i predyspozycji do nauki gry na wybranym instrumencie.

10. Sprawdzenie uzdolnień muzycznych opiera się o jednorodny zestaw ćwiczeń, obejmujących badanie słuchu melodycznego, harmonicznego, poczucia rytmu, pulsu wewnętrznego, badania pamięci muzycznej, koncentracji, powtarzania motywów melodycznych, schematów rytmicznych, śpiewania piosenki, sprawdzania fizycznej budowy aparatu gry.
11. Badanie przydatności kandydatów do Szkoły Muzycznej I stopnia - cykl 4 - letni przebiega dwuetapowo:
 - 1) badanie uzdolnień muzycznych w oparciu o jednorodny zestaw ćwiczeń, obejmujący badanie słuchu melodycznego, harmonicznego, poczucia rytmu, pulsu wewnętrznego, badania pamięci muzycznej, koncentracji, powtarzania motywów melodycznych, schematów rytmicznych, śpiewania piosenki,
 - 2) sprawdzanie fizycznej budowy aparatu gry i przydatności kandydata do nauki gry na wybranym instrumencie. W przypadku osiągnięcia bardzo dobrego wyniku w I etapie egzaminu i braku predyspozycji do gry na wybranym przez kandydata instrumencie, możliwe jest skierowanie go do innej komisji instrumentalnej.
12. Egzamin wstępny do Szkoły Muzycznej II stopnia przebiega dwuetapowo:
 - 1) I etap – sprawdzian predyspozycji słuchowych lub egzamin z kształcenia słuchu, w zależności od stopnia przygotowania muzycznego kandydata,
 - 2) II etap – egzamin praktyczny z gry na instrumencie lub badanie pod kątem przydatności kandydata do gry na wybranym instrumencie.
13. Egzamin wstępny do Szkoły Muzycznej II stopnia w zależności od wybranej specjalności, instrumentu oraz stopnia przygotowania kandydata obejmuje:
 - 1) część słuchową - na wszystkie specjalności, zróżnicowaną pod względem stopnia trudności:
 - a) dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym - egzamin pisemny z kształcenia słuchu zawierający 1-głosowe dyktando melodyczne, zestaw interwałów i trójdźwięków,
 - b) dla kandydatów bez przygotowania muzycznego - badanie uzdolnień muzycznych w oparciu o jednorodny zestaw ćwiczeń, obejmujący badanie słuchu melodycznego, harmonicznego, poczucia rytmu, pulsu wewnętrznego, badania pamięci muzycznej, koncentracji,

powtarzania motywów melodycznych, schematów rytmicznych, śpiewania piosenki.

c) dla kandydatów o średnim stopniu przygotowania muzycznego - badanie znajomości elementarnych zagadnień muzycznych i umiejętności ich wykorzystania w prostych ćwiczeniach, w oparciu o jednorodny zestaw ćwiczeń.

2) II etap egzaminu wstępnego do Szkoły Muzycznej II stopnia w zależności od wybranej specjalności, instrumentu oraz stopnia przygotowania kandydata obejmuje:

a) specjalność: rytmika - egzamin z gry na fortepianie oraz badanie predyspozycji rytmiczno-ruchowych,

b) specjalność: instrumentalistyka - egzamin praktyczny z gry na instrumencie, prezentujący program z zakresu szkoły muzycznej I stopnia lub badanie przydatności do nauki gry na wybranym instrumencie, oraz sprawdzenie fizycznej budowy aparatu gry u kandydatów rozpoczynających naukę gry,

c) specjalność: wokalistyka - prezentacja przygotowanej pieśni lub piosenki, badanie predyspozycji głosowych, skali głosu i jego barwy.

d) specjalność: instrumentalistyka jazzowa - egzamin praktyczny z gry na instrumencie, prezentujący program trzech utworów o zróżnicowanym charakterze i tempie.

e) specjalność: wokalistyka jazzowa - prezentacja przygotowanych trzech utworów o zróżnicowanym tempie i charakterze.

14. W przypadku ubiegania się przez kandydata o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza lub na semestr wyższy niż pierwszy, a także w przypadku przechodzenia ucznia z jednej publicznej szkoły do innej publicznej szkoły artystycznej a także w przypadku złożenia przez kandydata wniosku o przyjęcie do publicznej szkoły w trakcie roku szkolnego, przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny.

15. Egzamin kwalifikacyjny ma na celu sprawdzenie, czy predyspozycje i poziom umiejętności kandydata odpowiadają programowi klasy, semestru albo roku kształcenia w publicznej szkole artystycznej, do której kandydat ma być przyjęty.

16. Warunkiem przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego jest posiadanie przez publiczną szkołę artystyczną możliwości przyjęcia kandydata.

17. Z egzaminu wstępnego - jego części lub całości mogą być zwolnieni laureaci międzyszkolnych lub regionalnych konkursów z kształcenia słuchu a także laureaci ogólnopolskich konkursów instrumentalnych dla uczniów najstarszych klas szkół muzycznych I stopnia, przyjmując ocenę 25 pkt. za zdobycie jednej z trzech nagród lub wyróżnienia.
18. Egzaminy wstępne oraz badanie przydatności kandydatów, odbywają się w terminie, który każdorazowo ustala Dyrektor Szkoły. Jedynie w przypadku choroby kandydata w czasie przeprowadzania egzaminów wstępnych i po przedstawieniu zaświadczenia lekarskiego, istnieje możliwość zdawania egzaminów w innym terminie, wyznaczonym przez Dyrektora Szkoły, nie później jednak niż do 31 sierpnia danego roku. Inne powody nieobecności kandydata na egzaminach wstępnych (wyjazd na wycieczkę, wyjazd rodzinny, uroczystości rodzinne itp.) nie będą uwzględniane.
19. W celu przeprowadzenia egzaminów wstępnych lub badania przydatności kandydatów, Dyrektor Szkoły powołuje spośród nauczycieli Szkolną Komisję Rekrutacyjno-Kwalifikacyjną, zwaną dalej Komisją i wyznacza jej przewodniczącego.
20. Każda część egzaminu wstępnego podlega ocenie.
21. Podczas trwania egzaminów punktacja jest tajna.
22. Ostateczną ocenę egzaminu wstępnego ustala Komisja.
23. Komisja ostatecznie decyduje o przydziale instrumentu głównego.
24. W uzasadnionych przypadkach Komisja może żądać przedstawienia przez kandydata zaświadczenia od lekarza specjalisty.
25. Z przebiegu egzaminu wstępnego lub badania przydatności kandydata Komisja sporządza protokół.
26. Rekrutacja do Szkoły Muzycznej ma charakter konkursowy.
27. Do Szkoły Muzycznej zostają przyjęci kandydaci z najwyższą oceną, zgodnie z przyznanym limitem miejsc na dany instrument.
28. Decyzję o przyjęciu do Szkoły podejmuje Dyrektor Szkoły na podstawie ostatecznej oceny z egzaminu wstępnego lub badania przydatności kandydata.

29. W uzasadnionych przypadkach w trakcie roku szkolnego lub wraz z jego zakończeniem, dopuszcza się możliwość przeniesienia ucznia z jednej szkoły muzycznej do innej tego samego typu i o tym samym kierunku kształcenia za zgodą Dyrektora Szkoły, do której uczeń się przenosi.
30. Różnice programowe z przedmiotów objętych nauką w szkole, do której uczeń się przenosi, są uzupełniane w czasie i według zasad, ustalonych przez nauczycieli tych przedmiotów.
31. Listę uczniów przyjętych do klas pierwszych Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego podaje się do publicznej wiadomości przed zakończeniem roku szkolnego.
32. Traci moc dotychczasowy regulamin rekrutacji kandydatów do klasy pierwszej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie z dnia 20 lutego 2014 r., napisany w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 czerwca 2011 r. (Dz. U.2011 nr 142 poz. 831).
33. Regulamin został zaktualizowany i wprowadzony w życie z dniem 1 września 2015 r.