

Załącznik nr 1 - Szczegółowy Opis Przedmiotu Zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest :

I. Dostawa fabrycznie nowego, wolnego od wad fortepianu do gry solowej, kameralnej i orkiestrowej w ilości dwóch sztuk, (dwa różne modele)posiadających następujące cechy:

FORTEPIAN NR JEDEN:

1. fortepian klasy mistrzowskiej, wykonany w technologii tradycyjnej zgodnie z właściwymi procedurami, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej możliwej jakości.

3. Wymiary:

- długość od 170 do 175 cm
- szerokość od 146 do 149 cm
- wysokość od 100 do 102 cm
- waga od 280 do 310 kg

4. Obudowa i konstrukcja :

- belki szkieletowe wykonane ze świerku wysokogórskiego o grubości min. 35 mm, wysokości min. 100 mm rozłożone promieniście i połączone wczepinowo z ramą szkieletu.
- min. 4 możliwości ustawienia pulpitu
- min. 3 pozycje otwarcia przykrywy fortepianu
- dodatkowy metalowy wspornik pokrywy
- zamki przykrywy fortepianu i pokrywy klawiatury
- wykończenie części drewnianych żywicą poliestrową
- kolor czarny, polerowany na wysoki połysk

5. Dźwięcznica :

- płyta rezonansowa oraz żebra wykonane ze świerku europejskiego, specjalny system wyprężenia korony zapewniający jej swobodne rezonowanie nawet w

najniższych rejestrach dynamicznych. Ożebrowanie płyty rezonansowej - sezonowane, lite drewno wysokogatunkowe,

- rama wykonana z żeliwa szarego, metodą zapewniającą zwiększoną twardość w części kapodastru oraz krawędzi ramy, a zachowującą większą jej elastyczność w części środkowej
- struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi. Struny wiolinowe z najwyższego gatunku stali.

6. Mechanizm:

- elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z sezonowanego drewna
- stół klawiaturowy wykonany ze świerku,
- rama klawiaturowa wykonana ze świerku oraz europejskiego buku
- kołek stroikowy stal hartowana, niklowany, gwint wielokrotny drobny
- popychacze klonowe lub grabowe
- belki stroikowe wykonane z warstw twardego klonu lub buku, łączonych wertykalnie żywicą, top z twardego klonu lub buku
- białe klawisze pokryte wysokiej jakości imitacją kości słoniowej, zapobiegającej ślizganiu się palców
- czarne klawisze wykonane z wysokiej jakości kompozytu drewna hebanowego lub z hebanu
- młotki w części dyszkantowej osadzone na trzonkach o baryłkowym przekroju
- belki mechanizmu grającego tłoczone z aluminium lub mosiądzu
- mechanizm łagodnego opuszczania pokrywy klawiatury zabezpiecza przed jej przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty
- pedały wykonane z odlewu mosiężnego
- strojnica - z doskonałego twardego drewna zapewniająca doskonałą i pewną pracę kołków stroikowych, wielowarstwowa.

7. Ilość klawiszy - 88 klawiszy.

8. 3 pedały (prawy pedał : forte, lewy pedał: unacorda, środkowy pedał: sostenuto). Pedały wykonane z odlewu mosiężnego.

9. Mosiężne rolki transportowe.

10. Gwarancja na instrumenty – 5 lat. W cenę wliczone pierwsze strojenie i strojenie kontrolne po upływie roku. Transport do miejsca przeznaczenia (wyznaczone pomieszczenie)na koszt Wykonawcy.

FORTEPIAN NR DWA:

1. fortepian klasy mistrzowskiej, wykonany w technologii tradycyjnej zgodnie z właściwymi procedurami, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej możliwej jakości.

3. Wymiary:

- długość od 185 do 188 cm
- szerokość od 147 do 151 cm
- wysokość od 100 do 102 cm
- waga od 310 do 330 kg

4. Obudowa i konstrukcja :

- belki szkieletowe wykonane ze świerku wysokogórskiego o grubości min. 44mm, wysokości min. 100 mm rozłożone promieniście i połączone wczepinowo z ramą szkieletu.

- min. 4 możliwości ustawienia pulpitu
- min. 3 pozycje otwarcia przykrywy fortepianu
- dodatkowy metalowy wspornik pokrywy
- zamki przykrywy fortepianu i pokrywy klawiatury
- wykończenie części drewnianych żywicą poliestrową
- kolor czarny, polerowany na wysoki połysk

5. Dźwięcznica :

- płyta rezonansowa oraz żebra wykonane ze świerku europejskiego, specjalny system wyprężenia korony zapewniający jej swobodne rezonowanie nawet w najniższych rejestrach dynamicznych. Ożebrowanie płyty rezonansowej – sezonowane, lite drewno wysokogatunkowe,
- rama wykonana z żeliwa szarego, metodą zapewniającą zwiększoną twardość w części kapodastru oraz krawędzi ramy, a zachowującą większą jej elastyczność w części środkowej
- struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi. Struny wiolinowe z najwyższego gatunku stali.

6. Mechanizm:

- elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z sezonowanego drewna
- stół klawiaturowy wykonany ze świerku,
- rama klawiaturowa wykonana ze świerku oraz europejskiego buku
- kołek stroikowy stal hartowana, niklowany, gwint wielokrotny drobny
- popychacze klonowe lub grabowe
- belki stroikowe wykonane z warstw twardego klonu lub buku, łączonych wertykalnie żywicą, top z twardego klonu lub buku
- białe klawisze pokryte wysokiej jakości imitacją kości słoniowej, zapobiegającej ślizganiu się palców
- czarne klawisze wykonane z wysokiej jakości kompozytu drewna hebanowego lub z hebanu
- młotki w części dyszkantowej osadzone na trzonkach o baryłkowym przekroju
- belki mechanizmu grającego tłoczone z aluminium lub mosiądzu
- mechanizm łagodnego opuszczania pokrywy klawiatury zabezpiecza przed jej przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty
- pedały wykonane z odlewu mosiężnego
- strojnica – z doskonałego twardego drewna zapewniająca doskonałą i pewną pracę kołków stroikowych, wielowarstwowa.

7. Ilość klawiszy – 88 klawiszy.

8. 3 pedały (prawy pedał : forte, lewy pedał: unacorda, środkowy pedał: sostenuto). Pedały wykonane z odlewów mosiężnych.

9. Mosiężne rolki transportowe.

10. Gwarancja na instrumenty – 5 lat. W cenę wliczone pierwsze strojenie i strojenie kontrolne po upływie roku. Transport do miejsca przeznaczenia (wyznaczone pomieszczenie)na koszt Wykonawcy.

PIANINO:

1. Dostawa fabrycznie nowego , wolnego od wad pianina do gry solowej i kameralnej w ilości trzech sztuk

2. wymiary:

1) wysokość minimum 121 cm

2) szerokość minimum 152 cm

3) głębokość minimum 61 cm

4. waga maximum 237 kg

5. Obudowa :

Nakrywa górna 1-częściowa. Nakrywa klawiaturowa 3-częściowa, brak miękkiego zamknięcia nakrywy klawiaturowej, tylna część nakrywy płaska, zawias nakrywy klawiaturowej metalowy. Nogi 1-częściowe. Elementy obudowy wykonane z płyty MDF. Spód pianina i listwa pedałowa wykonane ze sklejki. Wykończenie – kolor – czarny z wysokim połyskiem, lakier poliesterowy.

6. Dźwięcznica:

a) Szkielet:

Wykonany z drewna egzotycznego – nyatoh, 3 belki pionowe środkowe.

b) Rama żeliwna:

Żeliwo szare, odlewane, piaskowana i lakierowana rama żeliwna połączona ze szkieletem minimum dwoma sztycami, układ ramy żeliwnej krzyżowy z zamkniętym polem kołków stroikowych, w partii wiolinu I i II listwa kapodaster (brak agraf), w partii basowej sztyft.

c) Strojnica:

Wykonana z twardej sklejkki klonowej.

d)Płyta rezonansowa:

Wykonana z litego świerku rezonansowego klejonego krawędziowo, powierzchnia tylna lakierowana, grubość płyty rezonansowej od 7,2 mm do 7,5 mm równa na całej powierzchni, żebra wykonane ze świerku rezonansowego, ilość żeber od 11 do 13, mostek basowy półkolisty 3-czesciowy wykonany z klonu, próg wiolinowy wykonany z klonu, nakładka progu wiolinowego wykonana z buku, mostek basowy i próg wiolinowy grafitowany, sztyfty na mostku basowym i progu wiolinowym półokrągłe.

e)Naciąg:

Struny wiolinowe okrągłe, struny basowe rdzeń okrągły, nawój: drut z czystej miedzi.

Rozmieszczenie strun w poszczególnych rejestrach:

- Bas

-12 strun basowych – chór jednostrunowy,

- 18 chórów basowych – chór dwustrunowy,

- Wiolin

- 2 chóry dwustrunowe nawijane,

- 24 chóry 3-strunowe stalowe,

- 32 chóry 3-strunowe stalowe.

Struny basowe nawijane posiadają eskę fortepianową. W partii basowej tzw. martwe części strun nie są wytłumione.

Kołki stroikowe wykonane ze stali – nie niklowane, ilość zwojów strun na kołkach stroikowych – 3.

7. Mechanizm.

a)Młotki:

Z filcem podkładowym (unterfilz), rdzeń młotków wykonany z buku, młotki wklejone są klejem syntetycznym, młotki sprofilowane i po intonacji wstępnej i ostatecznej, długość młotków: bas min. 66 mm, wiolin min. 74 mm, szerokość młotków min. 11 mm. Listwa spoczynkowa młotków 1-czesciowa ruchoma.

b) Tłumiki:

Główki tłumików – buk, baryłki tłumików – buk, dźwignie tłumikowe – buk, poduszki tłumikowe – filc najwyższej jakości.

c) Elementy mechanizmu:

Dźwignia orzecha – buk, przeciwchwytник –buk, dźwignie główne – buk, chwytник – buk, popychacz wykonany z tworzywa ABS, baryłka wyzwalacza wykonana z tworzywa ABS, belka konstrukcyjna mechanizmu wykonana z duraluminium, listwa oporowa popychaczy – buk, listwa oporowa tłumików – sosna, listwa baryłek wyzwalaczy – buk, dźwignie orzecha bez płytek i wkrętów płytek orzecha. Mechanizm osadzony na 2 nóżkach i śrubach oporowych mechanizmu.

8. Klawiatura:

W całości wykonana ze świerku, posiada tylny opad. Nakładki klawiaturowe całe tony i półtony wykonane z plexi. Sztyfty środkowe klawiaturowe – mosiądz. Sztyfty przednie – niklowane.

9. Ilość klawiszy : 88 klawiszy

10. Urządzenie pedałowe 3 pedały: prawy pedał forte, lewy pedał unacorda, środkowy pedał moderator.

11. Rolki transportowe przednie i tylne.

12. Gwarancja na instrumenty – 5 lat. W cenę wliczone pierwsze strojenie i strojenie kontrolne po upływie roku. Transport do miejsca przeznaczenia (wyznaczone pomieszczenie) na koszt Wykonawcy.

Spełnienie powyższych wymagań wymaga potwierdzenia przez biegłego, powołanego przez Zamawiającego.

Przedmiot zamówienia obejmuje również strojenie instrumentu po wniesieniu i ustawieniu we wskazanym przez Zamawiającego miejscu w siedzibie Zamawiającego. Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia przedstawicielom Zamawiającego przetestowania instrumentów w siedzibie Wykonawcy. Zamawiający wymaga umożliwienia przetestowania i wybrania instrumentów z przynajmniej 4 egzemplarzy z zachowaniem charakterystyki zawartej w opisie przedmiotu zamówienia. Termin spotkania będzie ustalany w trybie

indywidualnym, jednak niezwłocznie po wystosowaniu takiej prośby przez Zamawiającego.

Celem przetestowania instrumentów jest potwierdzenie zgodności oferowanego instrumentu z opisem przedmiotu zamówienia i dokonania oceny w ramach kryterium „jakość”.

Po podpisaniu umowy Zamawiający zastrzega sobie prawo wyboru fortepianów z co najmniej czterech egzemplarzy instrumentów. Wybór instrumentu nastąpi w siedzibie Wykonawcy, w terminie uzgodnionym z Zamawiającym na koszt Wykonawcy. Z Wyboru zostanie spisany protokół wraz z numerami fabrycznymi instrumentów, które Wykonawca dostarczy do siedziby Zamawiającego.